



# COLOMBIA EN LAS ARTES

FRANCISCO GIL TOVAR

REPUBLICA DE COLOMBIA BIBLIOTECA ENRIQUE LOW MURTRA PALACIO DE JUSTICIA	
Nº INVENTARIO: <u>4026</u>	NUMERO CLASIFICACION
COMPRA <input type="checkbox"/> CANJE <input type="checkbox"/> DONACION <input type="checkbox"/>	
FECHA: <u>30 DIC 2003</u>	<u>700</u> <u>64630</u> <u>1997</u> <u>EL 1</u>
PRECIO: _____	
PROCEDENCIA: <u>CORTE CONSTITUCIONAL</u>	
PAIS: _____	<u>BIBLIOTECA</u>

## CONTENIDO

	Pág.
<b>BIBLIOTECA FAMILIAR COLOMBIANA</b>	
Presentación por Ernesto Samper Pizano, Presidente de la República .....	V
<b>PROLOGO</b> .....	VII
<i>Francisco Gil Tovar</i> .....	XI

### PRIMERA PARTE TEMAS PARA EMPEZAR

- Arte y gustos .....	3
- De la imagen de arte a la imagen de devoción .....	7
- En busca de una psicología barroca .....	15
- América ornamentalista, no decorativa .....	21
- Algo para la estética de lo charro .....	27
- De cursilería y mal gusto .....	31
- ¿Y qué de la artesanía? .....	39
- ¿Qué es una “obra maestra?” .....	43
- Valor real y valor museal .....	49
- Arte y finanzas .....	53
- Los “misterios” del avalúo .....	57
- Premios en el arte .....	63
- Vanguardia en crisis .....	67

	Pág.
- Una cadena de renunciadas .....	75
- En torno al arte de la última hora .....	79
- Fantasismo y magicismo en el arte actual .....	87
- ¿Cambiar la mirada? .....	95
- ¿Crítica de arte? .....	99
- Nueva emblemática, nueva lectura .....	105

## SEGUNDA PARTE DE LAS ARTES Y EL PAIS

- Para una interpretación estética del arte agustiniano .....	113
- Sí y no del "estilo colonial" .....	119
- El arte "colonial" en unas 500 palabras .....	123
- Las artes en la Nueva Granada .....	125
- Del aparente barroco en Colombia .....	143
- Elogio y lección de nuestra humildad .....	165
- Nuestros muros coloniales .....	171
- "Sabor" mudéjar de nuestras fachadas .....	177
- Pórticos y campanarios santafereños .....	181
- El patio vuelve por sus fueros .....	189
- Nuestros retablos barrocos .....	193
- Pros y contras de la restauración arquitectónica ...	197
- Conservar el patrimonio .....	203
- Lexicón para la restaurorremodelación .....	209
- Tunja en la arquitectura hispánica .....	213
- ¿De dónde nos viene la primera imagen de Cristo? .....	223
- ¿Escuelas o talleres? .....	227
- ¿Existe en rigor una escuela santafereña? .....	231
- Un nuevo nombre para la pintura en Colombia ....	237
- Huellas de Rubens en Bogotá .....	243

	Pág.
- Pequeñas meditaciones sobre el arte popular piadoso .....	251
- Angeles y demonios en el arte colonial .....	257
- El problema de las imágenes insólitas .....	261
- El mueble en la época colonial .....	267
- Para un nuevo enfoque del arte neogranadino .....	287
- Un arte incierto para una época incierta .....	293

### TERCERA PARTE

#### PINTURA Y PINTORES EN COLOMBIA

- Previo aviso .....	301
- <i>Período prehispánico</i> .....	302
- La pintura antes de los cuadros .....	302
- <i>Período colonial</i> .....	305
- Una pintura al servicio de la Iglesia .....	305
- El Renacimiento manierista .....	308
- Un primer nombre .....	310
- Manierismos y amaneramientos .....	311
- La pintura criolla .....	312
- Los Figueroa .....	312
- El "caso" Vásquez .....	313
- El retratismo dieciochesco .....	315
- La pintura mestiza .....	318
- Pintura popular anónima .....	319
- Dibujos para la ciencia .....	320
- <i>El siglo XIX</i> .....	321
- Cambian los temas, no las formas .....	321
- Costumbrismo y fotografía .....	323
- Academicismos decimonónicos .....	325
- El XIX en el XX .....	326
- <i>El siglo XX</i> .....	328
- Los primeros modernos .....	328
- El compromiso social .....	329

	<b>Pág.</b>
- Los descompromisos .....	331
- Los primeros abstractos .....	334
- Una década brillante .....	335
- Diversidad, experimentación... ..	339
- Abstractos y semiabstractos .....	340
- Figurativos de varia especie .....	342
- En otras tendencias .....	345
- Colombianos en el extranjero .....	347
- Extranjeros en Colombia .....	348
- La pintura fuera de los cuadros .....	350
- Índice Onomástico .....	357